

De prijs per lezing in Oosterbeek is
€22,50.

**Deelname is alleen mogelijk na
inschrijving & betaling**
(uiterlijk één week voor de lezing).

Schrijft u zich in voor alle lezingen, dan
betaalt u er zeven in plaats van acht en
krijgt u dus één lezing cadeau: u betaalt
€157,50 in plaats van €180,- (bij
inschrijving en betaling vóór 18 sept 2018).

Alle genoemde prijzen zijn **inclusief**
BTW en een korte inhoud van de
lezing op papier.

Inschrijving voor een of meer lezingen:

- via www.OudWeb.nl/oosterbeek
- door een e-mail te sturen naar
conensenvanwiechen@planet.nl
- per telefoon

U ontvangt dan de bankgegevens.

Annuleert u uw reservering voor een lezing vóór de
inschrijvingsdatum (één week vóór de lezing),
dan ontvangt u het betaalde bedrag terug minus
€ 3,-administratiekosten.

Bij latere annulering van uw inschrijving of bij
onderbreking van de lezing is restitutie van het
inschrijvingsgeld niet mogelijk.

Hebt u zich voor alle acht lezingen (incl. de gratis
lezing) ingeschreven en bent u op het laatste moment
verhinderd, dan kunt u een vriend/kennis uitnodigen
om in uw plaats te gaan of u kunt na overleg een lezing
kiezen uit ons programma van voorjaar 2019, maar
geldelijke restitutie is niet mogelijk.

lezingen
dinsdag 10.15-12.15 uur

locatie: Vredebergkerk
Van Toulon van der Koogweg 3
6862 EB Oosterbeek

conens & van wiechen
drs Annet van Wiechen
archeologe
&
kunst in verbinding
drs Marian van Caspel
kunsthistorica

conensenvanwiechen@planet.nl

☎ 0573 - 256 272 (AvW)
of 030 293 4384 (MvC)

alle informatie op

www.OudWeb.nl/oosterbeek



LEZINGEN in OOSTERBEEK



iran • redon
bomen • romeins glas
fry's mythos • ruïnes
hagia sophia • ravenna

LEZINGEN in OOSTERBEEK

conens & van wiechen
archeologe Annet van Wiechen

&

kunst in verbinding
kunsthistorica Marian van Caspel

25 sept AvW • Iran in Assen

Tot 18 nov 2018 is in het Drents Museum een grote Iran-tentoonstelling te zien. Prachtige objecten uit het Nationaal Museum van Iran (Teheran) weerspiegelen de kleurrijke geschiedenis van Perzië/Iran. Deze lezing is een prima voorbereiding op een bezoek aan *Iran* in Assen!

2 okt MvC • Odilon Redon

De tentoonstelling over Odilon Redon (1840-1916) die tot en met 9 september in het Kröller-Müller Museum plaats vindt, geeft ongetwijfeld deze bijzondere kunstenaar in ons land eindelijk de bekendheid die hij verdient. In het werk van Redon komen veelal literaire en mythologische motieven voor. Hij maakte lithografische series bij teksten van schrijvers die hij bewonderde, zoals Gustave Flaubert, Edgar Allen Poe en Charles Baudelaire. Na zijn 60ste bekeerde hij zich tot de kleur. Zelfs zijn kleurrijkste bloemstillevens en portretten laten de innerlijke diepte zien die zijn werk kenmerkt.

9 okt • MvC Bezielde bomen

In bomenmythen van vrijwel alle volkeren is sprake van de identificatie van de boom met de mens. Moderne en hedendaagse kunstenaars blijken voeling te hebben met het 'bezielde' van bomen. Kunstwerken van Van Gogh, Redon, Armando en Penone getuigen daarvan.

23 okt • AvW Romeins glas

Glas werd door alle Romeinen zeer gewaardeerd. In midden 1e eeuw vC werd een belangrijke technische innovatie doorgevoerd en snel verspreid die in essentie tot op de dag van vandaag nog steeds gebruikt wordt: het glasblazen. Overigens, ook onze glasbakken hebben een Romeinse voorganger!

6 nov • MvC Fry's Mythos

In *Mythos* her-vertelt Stepan Fry een aantal bekende Griekse mythen op smakelijke wijze. Het boek staat al maanden hoog in de Nederlandse bestsellerlijsten. In haar lezing brengt MvC de Griekse scheppingsverhalen, waar Fry uitgebreid op in gaat, in beeld aan de hand van kunstwerken uit alle tijden.

13 nov • AvW Ruïnes, ruïnes

Een ruïne is een verwoest of door ouderdom vervallen gebouw. Een herinnering aan het verleden of in praktische zin een steengroeve. Kunstenaars verbeelden en schrijvers dichten al eeuwen over ruïnes. Een ruïne geeft inzicht in het verleden (archeologie), maar er zijn ook mensen die ruïnes zo mooi of romantisch vinden dat ze ruïnes bouwen in hun tuin!

4 dec • AvW Hagia Sophia

De Byzantijnse keizer Justinianus wilde in de 6e eeuw de mooiste kerk ter wereld bouwen in Constantinopel (Istanbul). Het is hem gelukt! De Hagia Sophia is nog steeds een indrukwekkend monument. AvW vertelt graag haar geschiedenis.

11 dec • MvC Ravenna mozaïeken

Na de verovering door keizer Justinianus in de 6e eeuw werd de stad tot halverwege de 8e eeuw de Byzantijnse zetel in Italië. De vroeg-christelijke en Byzantijnse mozaïeken in de diverse monumenten staan aan het begin van de ontwikkeling van de christelijke beeldtaal.